

BIOGRAPHIE KARA SYLLA KA

Avec ce nouvel opus, le septième de sa carrière, Kara renoue avec ses racines africaines, et plus particulièrement peules, tout en réaffirmant une empreinte afro-américain pleinement assumée. Cet album s'inscrit dans la tradition de ce qu'il appelle l'« afro blues », une tradition qui doit beaucoup à Ali Farka Touré, compagnon spirituel d'un certain John Lee Hooker.

Chez Kara, le blues est le canevas d'une inspiration qui puise aux sources de l'âme africaine, et qui rend hommage à ses grands personnages.

Dans sa musique résonne le respect pour l'enseignement des anciens, comme la figure spirituelle de Cheikh Ahmadou Bamba fondateur du mouridisme au Sénégal, ou celle de Cheikh Anta Diop, érudit sénégalais qui a tant fait pour revaloriser l'héritage de l'Afrique et sa prodigieuse diversité culturelle face au monde.

A leur suite, Kara affirme son attachement aux valeurs fondamentales qui font avancer l'humanité, il prend position contre toute forme de discrimination et met les jeunes en garde contre les pièges de l'émigration clandestine. Ce message est ici servi par une musique immédiatement reconnaissable. Pour parvenir à ses fins, Kara s'est assuré la complicité de quelques grands professionnels de la scène actuelle.

C'est ainsi qu'on retrouve à ses côtés des musiciens prestigieux comme Grégoire Maret, Moncef Genoud, Matthieu Llodra, ou encore Bonny B., qui ont tous répondu favorablement à son invitation. Il en résulte un son d'une merveilleuse fluidité, tout en finesse et en créativité, qui est bien la marque de fabrique de Kara. Kara est certainement l'un des meilleurs ambassadeurs de sa culture en Suisse. Artiste complet – auteur, chanteur, musicien, danseur et chorégraphe d'origine Peul, il représente avec talent les traditions musicales de son pays dans des formules orchestrales variées.

D'origine peule, doté d'une voix claire et subtile, Kara Sylla Ka s'est imposé comme ambassadeur d'une musique sénégalaise différente. Un auteur et interprète singulier, qui préfère une approche folk au mbalax. Kara entend aussi bien dans la musique de son gourou Birame N'Diaye que dans celle du maestro malien Ali Farka Touré ou dans le chant de John Lee Hooker. Avec sa voix douce, Kara Sylla Ka trempe ses racines africaines dans un bain de reggae, de Blues peulh et afrobeat. Kara évoque d'autres sujets importants: son combat contre certaines traditions comme l'excision et les mariages arrangés, ou l'importance de la terre natale.

Les Peuls étant un peuple de bergers, leur ethnie s'est disséminée du Soudan au Mali. Ce retour aux sources du musicien sénégalais arrive à un tournant important de sa vie.

Après la publication de son excellent album « Yolélé » en 2010, Kara Sylla Ka assura à Genève la première partie de Tiken Jah Fakoly, qui une année plus tard lui ouvrit les portes de son studio à Bamako pour enregistrer son cinquième album « Mali Notdimi » accompagné de musiciens locaux de son ethnie, les Peuls

Suivirent des concerts au Paléo de Nyon, la première partie d'Habib Koité à St-Gall et de Salif Keita à Annemasse, un passage au Theaterspektakel Zurich, au club de jazz Moods et enfin, en 2013, un concert fulminant dans le cadre du programme

principal du festival Afropfingsten.

En 2014, Kara est invité au Sauti za Busara de Zanzibar, un des plus grands festivals du continent africain et rendez-vous privilégié de la scène musicale internationale, et il réalise une tournée en Chine.

La Presse en parle:

« L'envol de Kara.

Figure bien connue de la scène romande, le Sénégalais Kara Sylla Ka, plus connu sous le nom de Kara, est un chanteur et danseur émérite. D'origine peule, doté d'une voix claire et subtile, Kara s'est imposé comme ambassadeur d'une musique sénégalaise différente. Un auteur et interprète singulier, qui préfère une approche folk au mbalax.

Elisabeth Stoudmann, Magasine le profil Musique, Vibrations Suisse

« Le Paléo Festival de Nyon.

en Suisse, le plus grand rendez-vous musical de l'été en Europe, a accueilli hier soir sur la scène du Détour, le musicien et chorégraphe sénégalais Kara Sylla Kâ, le groupe cubano-malien Afroclubisme au Chapiteau. Seuls 19 sur les 102 artistes invités cette année ont déjà fait le Paléo qui est à sa 36e édition. Plus de 100 concerts sont proposés dont 24 animés par des artistes suisses et notre compatriote Kara qui a représenté fièrement le Sénégal avec des morceaux bien entraînants issus de son nouvel album 'Yolele' (15 titres savoureux).

El Hadji Gorgui Wade Ndoye, Walfadjri Sénégal

« Tribune de Genève.

Kara Sylla Ka a tout ce qu'il faut pour charmer... ses ballades font briller au passage d'autres voix et d'autres sons, toujours bienvenus »

BCH, TDG

« Vers l'Avenir Bruxelles.

Le Sénégalais Kara Sylla Ka a réussi l'exploit, lui, de faire danser les spectateurs dans les gradins de l'Eden »

Seb G. Vers l'Avenir, Charleroi, Bruxelles

« Le Courrier Genève.

Autodidacte, Kara Sylla Ka se fait la main sur Ismaël Lo, Bob Marley, Tracy Chapman, Ben Harper et Ali Farka Touré, grand bluesman malien d'origine peulh. Kara met de l'eau dans sa voix, il cumule une liste impressionnante de savoir-faire, mais se contente d'un nom de scène des plus brefs »

Roderic Mounir, Le Courrier

ENGLISH

Kara is definitely one of the best ambassadors of their culture in Switzerland. Complete artist - writer, singer, musician, dancer and choreographer of Fulani origin,

it is with talent the musical traditions of his country in orchestral varied formulas. On Fulani origin, with a clear and subtle voice, Kara Sylla Ka itself as ambassador of a different Senegalese music. A singular author and interpreter, who prefers a folk approach mbalax. Kara hears both in the music of his guru Birame N'Diaye than in the Malian maestro Ali Farka Touré or singing John Lee Hooker. With his soft voice, Kara Sylla Ka quench his African roots reggae in a bathroom, Blues Fulani and afrobeat. Kara mentioned other significant topics: his fight against certain traditions such as female circumcision and arranged marriages, or the importance of the homeland.

The Fulani are a people of shepherds, ethnicity has spread from Sudan to Mali. This homecoming Senegalese musician comes at an important turning point in his life. After the publication of his excellent album "Yolélé" in 2010, Kara Sylla Ka assured in Geneva the first part of Tiken Jah Fakoly, who a year later opened the doors of his studio in Bamako to record his fifth album "Mali Notdimi" accompanied by local musicians of his ethnic group, the Peul. Followed concerts in Paleo Nyon, the first part of Habib Koité in St Gallen and Salif Keita in Annemasse, a passage Theaterspektakel Zurich, at Moods jazz club and finally, in 2013, a concert in the fulminant main program Afropfingsten festival. In 2014, Kara is invited Sauti za Busara in Zanzibar, one of the biggest festivals of the African continent and favored meeting of the international music scene, and he made a tour in China.

« FESTIVAL PALEO

Sunshine, joy, dancing and the brightest of smiles, Kara Sylla Ka is an extraordinary beautiful ambassador of Peulh culture. Seeking inspiration in the music of Fela Kuti and Ali Farka Touré, the Senegalese griot is a complete artist. Wandering from blues to folk with the occasional detour via reggae and soul, he has unveiled an incredible universe of crossover and contemporary sounds skilfully blended with music drawn from deep down in his cultural roots. One of our favourites!

DEUTSCHE

Kara ist auf jeden Fall einer der besten Botschafter ihrer Kultur in der Schweiz. Vollständige Künstler - Schriftsteller, Sänger, Musiker, Tänzer und Choreograph der Fulani Ursprungs ist es mit Talent die musikalischen Traditionen seines Landes in Orchester vielfältig Formeln.

Auf Fulani Herkunft, mit einer klaren und feinen Stimme, Kara Sylla Ka sich als Botschafter einer anderen senegalesischen Musik. Eine einzigartige Autor und Dolmetscher, der eine Volks Ansatz mbalax vorzieht. Kara gehört sowohl in der Musik von seinem Guru Birame N'Diaye als in der malischen Meister Ali Farka Touré oder singt John Lee Hooker. Mit seiner sanften Stimme, Kara Sylla Ka stillen seinen afrikanischen Wurzeln Reggae in Bad, Blues Fulani und Afrobeat. Kara genannten anderen bedeutenden Themen: Kampf gegen bestimmte Traditionen wie die Beschneidung von Frauen und arrangierte Ehen, oder die Bedeutung der Heimat. Die Fulani sind ein Volk von Hirten, hat Ethnie aus dem Sudan nach Mali zu verbreiten. Diese Heimkehr senegalesischen Musiker kommt zu einem wichtigen

Wendepunkt in seinem Leben.

Nach der Veröffentlichung seines ausgezeichneten Album "Yolélé" im Jahr 2010, versicherte Kara Sylla Ka in Genf der erste Teil des Tiken Jah Fakoly, der ein Jahr später öffnete die Türen seines Ateliers in Bamako zu seinem fünften Album "Mali Notdimi" aufnehmen begleitet von lokalen Musikern seiner ethnischen Gruppe, der Peul

Gefolgt Konzerte in Paleo Nyon, dem ersten Teil der Habib Koité in St. Gallen und Salif Keita in Annemasse, einen Durchgang Theaterspektakel Zürich, Jazzclub Moods und schließlich, im Jahre 2013, ein Konzert in der fulminanten Hauptprogramm Afropingsten Festivals.

Im Jahr 2014, Kara ist eingeladen Sauti za Busara in Zanzibar, eines der größten Festivals des afrikanischen Kontinents und begünstigt Treffen der internationalen Musikszene, und er machte eine Tour in China.

Die Besetzung:

« PALEO FESTIVAL 11

Sonne, Lebensfreude, Tanz und das strahlendste Lächeln, das man sich vorstellen kann: Kara Sylla Ka ist der schönste Botschafter der Fula-Kultur. Der insbesondere von Fela Kuti und Ali Farka Touré beeinflusste senegalesische Griot ist ein ungemein umfassender Künstler. Er pendelt zwischen Blues und Folk hin und her mit hie und da ein paar Prisen Reggae und Soul und gestaltet so ein unglaubliches Reich von multikulturellen und modernen Klängen, die er gekonnt mit den tief aus seinen Wurzeln geschöpften Musiken verbindet. Ein Erlebnis!



Modern Nomad

CONTACTS:

MODERN NOMAD PROD

10 rue de Zurich

1201 Genève

+41 793962793

www.syllaka.com